

КАК ВЕНСКИЙ БАЛ ВЛЮБИЛСЯ В РИГУ

ТЕКСТ: ЛЮДМИЛА ПРИБЫЛЬСКАЯ
ФОТО: ИГОРЬ ТИМОФЕЕВ И WWW.BALTICBALL.LV

Итак, в сентябре нынешнего года в Риге состоялся Первый Балтийский благотворительный бал. Праздник превзошел все ожидания. Элегантный, яркий, изысканный – ну, такое можно найти и где-то еще. Но где вы найдете двадцать пять пар дебютантов, которые открыли бал полонезом, мазуркой и вальсом, сразу же, после первого приглашения, увлекшим в свой вихрь пары гостей всех возрастов, от 20 до 60+? Я знала, что в Риге умеют и любят танцевать, но вдруг выяснилось, что люди соскучились по этому опьяняющему кружению, по разноцветью красок и улыбающимся лицам – с такой готовностью гости бала раз за разом выходили на паркет Дворца культуры Ziemeļblāzma...



Танцевать под звучание классической музыки в исполнении симфонического и джазового оркестров из Латвии, делать перерыв, чтобы отдышаться и увидеть мастерство премьеров Большого театра России или услышать пение нашей удивительной Кристины Ополайс... Участвовать в благотворительной

лотерее в пользу Рижского хореографического училища, воспитавшего Лиепу, Барышникову и Годунова. Наконец, быть свидетелем оды Танцу, совершенно спонтанно произнесенной ведущей вечера Илзе Лиепой.

«Танцуйте, дорогие друзья, танцуйте, ибо в танце вы можете выра-

зить эмоции, выразить себя», – сказала Илзе, царственная и прекрасная дочь своего великого отца, инициатор множества добрых дел и энтузиаст русского балетного искусства.

А устроили все это Ирина Москвина (генеральный директор ООО Baltic Ball) и Александр Смагин (генеральный директор ООО



Организаторы Первого Балтийского благотворительного бала в Риге Ирина Москвина и Александр Смагин.

«Венский бал Москва»). Ирина стала частым гостем Риги, ведь на 22 сентября 2018 года намечен следующий Балтийский благотворительный бал, и он должен снова порадовать сюрпризами! О бальной традиции, о радости танца и миссионерстве мы побеседовали накануне Рождества.

– Мне кажется, что, когда человек – созидатель, функция «отдавать» – это потребность, от переполненности души светом, знанием, желанием что-то сделать, – размышляет Ирина.

Мы отдаем что-то тогда, когда у нас есть что отдавать: свои идеи, компетенции, свое время и энергию. Можно продать свои компетенции какой-либо компании, стать частью какой-либо структуры. А можно родить и воспитать свое детище, свой продукт – от мысли – через процессы – к результату. Это не каждому дано и не каждому необходимо.

Не всеми руководит желание получить сверхприбыль. Люди-миссионеры, даже зарабатывая деньги, все равно инвестируют в развитие своей миссии.

– Мы вышли из советского времени, и в нас живут идеалистические установки, которые не предполагали связи с материальным, с деньгами.

И у кого-то может возникнуть мысль: если тебе что-то хочется делать, почему ты за это деньги берешь? Как соотносить драйв с необходимостью привлекать деньги как ресурс?

– Деньги помогают воплотить идеи в жизнь. Вот Август Домбровский в начале XX века построил Дворец культуры Ziemeļblāzma (в котором прошел Балтийский бал), чтобы сделать доступным культурный досуг для своих работников, пробудить их сознание, отвлечь от пьянства и

ДЕБЮТАНТЫ – ЭТО ВСЕГДА ПРИМЕР ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ ДЛЯ ДРУГИХ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ И ЭТО ВСЕГДА ЭНЕРГИЯ МОЛОДОСТИ, РАДОСТИ И КРАСОТЫ. ПОСМОТРИТЕ НА ИХ ЛИЦА – ЭТО СЧАСТЬЕ, А ОНО ЗАРАЗИТЕЛЬНО.

азартных игр. Неизвестно, смог бы он выполнить свою миссию, если бы не заработал прежде капитал.

Поэтому нельзя не осознавать, что без денежного ресурса невозможно реализовывать многозадач-

ные проекты, создавать красоту и совершать добрые дела.

– Балтийский бал открыли 25 пар дебютантов. Каждый желающий смог войти в их число? Какое у вас осталось впечатление после встречи в Риге с кандидатами в дебютанты?

– Подать анкету кандидата в дебютанты и принять участие в собеседовании с членами Балльного комитета могла любая девушка от 16 до 25 лет, незамужняя, и любой молодой человек от 18 до 28 лет, не состоящий в браке. Отбор кандидатов на бал проводится не по внешним или танцевальным критериям – членам Балльного комитета важно было понять уровень культуры человека, его мотивированность.

Традиция балов идет из Англии и Австрии, где молодые люди из хороших семей приходили на бал, чтобы найти себе достойную пару.

Возможности познакомиться было всего две: или на балу, или в церкви. Поэтому образование и воспитание молодых людей традиционно очень важны для участников современных классических балов.

На собеседовании в Риге нас удивила сильная мотивация кандидатов в дебютанты Балтийского бала стать участниками этого прекрасного события. При этом ребята могли что-то не знать, стесняться или теряться. Но среди тех, кто пришли на отбор, не было чужих. Само понимание, что на балу ты будешь танцевать классические танцы, слушать классическую музыку, уже отсекало несоответствующих людей.

Дебютанты – это всегда пример для подражания для других молодых людей и это всегда энергия молодости, радости и красоты. Посмотрите на их лица – это счастье, а оно заразительно. Листаешь фотографии

с бала, слушаешь интервью, читаешь отзывы в социальных сетях и понимаешь: мечты сбываются!



Ирина Москвина: «Когда человек – создатель, функция «отдавать» – это потребность, от переполненности души светом, знанием, желанием что-то сделать».

– Бал в Венском формате – как возникла идея, как добавлялись площадки, почему и в чем вы видите фундаментальную разницу между предлагаемым вами форматом и другими?

– Мы не изобрели велосипед: переняли традицию Вены, где проходит большое количество балов. Этот формат культурного досуга Австрии и танцующих стран Европы имеет свои корни. Россия тоже имеет свои традиции, но, может быть, в другом ключе. Идея проведения Венского бала в России принадлежит Александру Смагину и его супруге Элизабет Смагин-Меллони (она австрийка). В 2003 году родилась компания «Венский бал Москва», которая за 15 лет успешно провела более 50 балов по всему миру. Поистине, уникальным среди них является «Венский бал в Москве», собирающий ежегодно в течение 15 лет в Гостином Дворе до 2000 человек со всего мира.

Балтийский благотворительный бал – это первый совместный проект ООО Baltic Ball и компании «Венский

бал Москва», и мы рады, что он оказался успешным!

Балтийский бал, как и любой классический бал, не имеет возрастных границ. На нашем мероприятии было очень приятно видеть две достаточно взрослые пары. Одна приехала из Вены, это ученики Киту – танцмейстера Балтийского бала. Все гости просто любовались ими, их танцевальным мастерством. И еще одна пара была из Риги: нельзя было не обратить внимания на кавалера в котелке и даму в меховой накидке, входящих в Ziemeļblāzma. Им сын подарил билеты в связи с важным событием в их жизни... и это было очень трогательно... и очень красиво.

Прелесть классического бала в том, что невзирая на количество денег, уплаченных за билет, люди не чувствуют разницы в подходе – все выходит на танцпол, все наслаждаются хорошей музыкой и оперным пением. Этот формат высококультурного досуга прекрасно объединяет людей различных национальностей, религиозных взглядов и возрастов.

– А кто формировал команду для бала в Риге?

– Команду формировали мы с Александром Смагиным, и в нее вошли как представители из Риги, так и из Москвы. Подготовка к балу продолжалась больше года, это нормальная практика для таких многозадачных мероприятий. Необходимо было воодушевить партнеров нашим проектом, сделать так, чтобы они поверили в него. Это было нелегко. Бал в Риге мы делали впервые, и только после того как он пройдет, можно было увидеть, выполнены обещания или нет. Конечно, огромную роль сыграло то, что одним из организаторов Балтийского бала является компания «Венский бал Москва», которая имеет большой опыт организации подобных мероприятий как в России, так и за рубежом, и прекрасную репутацию.

– Как удалась соотнести обещание и реальность? Вы начали продажу билетов и привлечение партнеров, еще не зная, получится ли задуманное?

– Обещание и реальность удалось соотнести, потому что нам известны

алгоритмы проведения мероприятия, у нас очень профессиональная команда и мы очень хотели реализовать этот проект в Риге.

Успех бала зависит от правильного выбора места. В Риге мы просмотрели все возможные площадки, которые могли соответствовать нашим критериям: площадь, эстетическое состояние, акустика и пр. Мы остановились на великолепной бальной площадке – Дворце культуры Ziemeļblāzma. И как показал бал – не ошиблись! Прекрасный зал и другие помещения, сцена, акустика, парковая зона. Очень благодарны коллективу дворца за помощь и участие. Мы были одной командой – а это очень ценно!

Мы благодарны всем партнерам за поддержку: особенно генеральному информационному партнеру – Первому Балтийскому каналу, благодаря сюжетам которого многие увидели наш бал; компании Noble Wine, которая предоставила благотворительный грант для Рижского хореографического училища.

Бал – это венчурный проект: экономически модель начинает работать через несколько лет. Но несмотря на высокий уровень мероприятия, предполагающий большие финансовые вложения, стоимость билетов была от 70 до 350 евро. Мы постарались учесть уровень финансовых возможностей латвийской публики.

Отбор дебютантов – это тоже достаточно большая работа, но мы решили, что кандидаты в дебютанты на Балтийский бал не будут оплачивать организационный сбор за участие в собеседовании, как это принято на других балах. Для нас очень ценно, что многие дебютанты, чтобы оплатить свое обучение в танцклассе, даже пошли подрабатывать летом. Так была велика мотивация достойно выступить на балу. Это ценно также и для них: ведь когда ты приложил усилия, чтобы достичь желаемого, ты это запомнишь на всю жизнь.

Первое впечатление – самое важное, поэтому концептуально было продумано все – в том числе состав артистов, ведущих, дебютантов и гостей.

Разрабатывая концепцию бала, мы стремились сделать акцент на культурных традициях Латвии, кото-

Балтийского бала www.balticball.lv. Очень важно, чтобы гости Балтийского бала могли посетить и другие

цевальную программы. Эти вечера носят благотворительный характер – в их рамках проходят благотвори-



«Танцуйте, дорогие друзья, танцуйте, ибо в танце вы можете выразить эмоции, выразить себя», – сказала Илзе Лиэпа, царственная и прекрасная дочь своего великого отца, инициатор множества добрых дел и энтузиаст русского балетного искусства.

рая стала первой из стран Балтии, принимающей Балтийский бал. Для участия в гала-концерте были приглашены яркие представители современной культуры Латвии – Кристина Ополайс, симфонический и джазовый оркестры, которые стали украшением программы. Вели вечер Илзе Лиэпа и Андрей Жагарс. Благотворительные гранты были переданы Рижскому хореографическому училищу для поддержки талантливой молодежи.

– Предлагаете ли вы рижанам поехать на другие балы?

– Мы формируем программу лояльности для своего бального сообщества. И конечно, всегда в буклетах и каталогах размещаем Бальный календарь. Его можно посмотреть на сайте «Венский бал Москва» www.venskibal.ru и на сайте

форматы наших мероприятий – такие как Новогодний бал в знаменитом отеле «Метрополь» в Москве, бал

тельные аукционы и лотереи. Весной прошел чудесный вечер в Москве в Музее А.С. Пушкина, в ноябре – в

ПРЕЛЕСТЬ КЛАССИЧЕСКОГО БАЛА В ТОМ, ЧТО ВСЕ ВЫХОДЯТ НА ТАНЦПОЛ, НАСЛАЖДАЮТСЯ ХОРОШЕЙ МУЗЫКОЙ И ОПЕРНЫМ ПЕНИЕМ. ЭТОТ ФОРМАТ ДОСУГА ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ РАЗЛИЧНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ, РЕЛИГИОЗНЫХ ВЗГЛЯДОВ И ВОЗРАСТОВ.

в Карловых Варах и пр. Александр Смагин в Москве проводит очень интересное мероприятие «Арт-суаре» («Вечер искусства»), которое гармонично сочетает в своем формате выставку работ известных или молодых художников, концертную и тан-

отеле «Балчуг Кемпински». Балтийский бал – это кульминация, а в рамках подготовки к нему в Риге можно провести различные окоlobalные мероприятия. Это и арт-суаре, и встречи с представителями известных школ этикета,

позволяющие больше узнать о балльной культуре и этикете. Мы думаем об этом.

Диапазон возможностей культурного развития неисчерпаем. Особая роль здесь отводится событийному туризму, который совмещает несколько опций. Люди, которые приехали в Ригу на Балтийский бал

на балу собираются люди определенного круга, но это не является способом показать себя, блеснуть богатством. Как это сформировалось?

– Это зависит от людей. Есть порода и воспитание. У нас билеты были разной категории, но люди пришли потанцевать. Многие богатые не

была идея Александра Смагина. Илзе ее поддержала, а танец, который она показала во время своего монолога, – это была ее эмоция, как и желание поддержать продажу благотворительных билетов. Это говорит, что люди, которые включились в подготовку бала, были вовлечены, и они не просто отработали, а душу вложили. Это единый ритм сердца.

Соло на гитаре Лауриса Алексеева – это тоже была наша идея. Когда мы узнали, что шеф-повар ресторана «36-я линия» – партнер бала – еще и гитарист, – у Александра появилась идея музыкального десерта. Так бывает, когда соединяются люди одной крови и созвучности. И создается правильная энергия красоты и радости.

Получилось красиво и душевно. Было ощущение, что поток закрутился, и нам оставалось лишь поймать волну. Энергия единомышленников всегда создает достойный продукт.

Публика в Риге танцевала прекрасно, а эмоции танца, запечатленные на фото, радуют глаз. И сегодня, когда подготовка ко Второму Балтийскому благотворительному балу уже началась, перед нами стоит нелегкая задача – удивлять чем-то новым и впрямь.

С января кандидаты в дебютанты смогут подать свои заявки на нашем сайте, чтобы в апреле пройти отбор; информационная кампания о Втором Балтийском благотворительном бале начнется в конце января; продажа билетов – в марте-апреле.

Мы будем рады видеть всех 22 сентября 2018 года на Втором Балтийском благотворительном балу в Риге, во Дворце культуры Ziemeļblāzma!

– Когда вы лично научились танцевать?

– Наверное, года два с половиной назад. Я пошла в школу Венского бала в Москве, влюбилась в танец, потом брала уроки, и стало получаться... понемногу. Когда танцуешь, голову надо отключать – так говорят опытные учителя – надо слышать музыку и довериться партнеру. И все обязательно получится! Танцуйте и будьте счастливы! ■



Шеф-повар «36-й линии» Лаурис Алексеев подарил публике музыкальный десерт в собственном исполнении!

впервые или после большого перерыва из разных уголков мира, влюбились в него!

Приезжая на бал, ты готов к празднику. Это эмоция, которая позволяет влюбиться. А потом начинает работать «сарафанное радио» и «вирусный маркетинг». Я заметила, что, когда в период подготовки проекта стала более активно выкладывать фотографии Риги на «Фейсбуке», многие друзья стали влюбляться в этот чудесный город и даже останавливаться в отелях, которые я рекомендовала.

– Когда в 1990-е годы начались светские рауты и откуда ни возьмись выплыла «голубая кровь», это было немножко смешно в нашем пролетарском контексте – стремление людей показаться более значимыми, чем они есть на самом деле. Это был вектор, направленный на выделение из общей массы. Сейчас

живут напоказ. И я не думаю, что те, кто купил билеты за 70 евро, были менее достойны, чем все остальные. Пришли те, кто любит танцевать, любит музыку, кому нравится такой культурный досуг. Никто ни перед кем не щеголял. Мы – не закрытое общество. Демократичность бала традиционно идет из Вены, и в Москве в Гостином Дворе в числе 2000 человек собираются и студенты, купившие билет за 6 тыс. рублей, и гости VIP-лож. Всех объединяют эмоции радости и красоты, наполняющие и раскрывающие душу.

– Были на первом Балтийском балу моменты, тронувшие сердце: монолог Илзе Лиепы перед гитарным выступлением шеф-повара «36-й линии» Лауриса Алексеева, и само его выступление...

– Рассказ Илзе об отце, великом балетном танцовщике и народном артисте СССР Марисе Лиепе – это